

Les voyages psychédéliques de Brian Belott

La fantaisie à l'état pur domine l'univers de Brian Belott. Pour la première exposition personnelle de ce jeune artiste américain né en 1973, dans les années Pop, la galerie

acidulées (2500 € pour un collage de 40 x 60 cm). Au fil des pages, on pénètre dans la poésie onirique et parfois inquiétante des méandres de l'inconscient, tel un



Brian Belott, *Old kings be out and time purrs on*, 2008, collage, 43 x 58 cm (galerie Zürcher, Paris).

Zürcher présente une quinzaine de livres originaux, façonnés à partir d'un assemblage de techniques mixtes alliant peinture, dessin et collage d'images ou de photographies. Pour Bernard Zürcher, l'œuvre de Brian Belott exerce la fascination d'un « labyrinthe où l'on ne sait pas trop ce qu'on va y découvrir ni comment on va en sortir ». Il y a dans ces livres uniques de Brian Belott d'indéniables reminiscences des collages dada, notamment de son compatriote Max Ernst, mais également une surprenante atmosphère psychédélique aux tonalités

voyage dans un chaos multicolore et finalement organisé, à travers une sorte d'écriture automatique de l'imaginaire. Ces recherches libres rejoignent pleinement les autres facettes du travail de cet artiste non

conformiste, également performeur et musicien expérimental.

V. DE M.

« Brian Belott », galerie Zürcher - 56, rue Chapon, 75003 Paris (01 42 72 82 20 - www.galeriezurcher.com) ; jusqu'au 9 mai.